

„Testowanie widzialności" w galerii ODA - zapraszamy na wernisaż



Ośrodek Działań Artystycznych zaprasza na wernisaż wystawy Aleksandry Gieragi oraz Sławomira Marza pt. „Testowanie Widzialności”.

„Testowanie widzialności” to spotkanie dwojga artystów. Łączy ich ciekawość, wnikliwość w docieraniu do graniczności tego, co da się zrozumieć, zobaczyć i odczuć. Niekiedy tego dotykają, czasami nieco się zanurzają, a kiedy indziej odbijają się lub grzęzną. Zawsze jednak śladem tego jest obraz lub obiekt. I sztuka, która pozwala zauważyć moment rodzenia się naszej widzialności i rozumności. I poszerzoną przestrzeń istnienia. **Aleksandra Gieraga ponawia obraz jako wyjątkowy, niemożliwy w potoczności stan umysłu. Obraz przepelniony energią skondensowaną kolorystyczną ascezą.** Obraz przekraczający swoje krawędzie i anektujący kolejne przestrzenie. **Sławomir Marzec podejmuje temat horyzontu, tego archetypu, prawzoru różnicy i tożsamości. Zaprasza widza do podróży w głąb, aż po kres przez kolejne warstwy powierzchni obrazu.**

Aleksandra Gieraga - artystka sztuk wizualnych, profesor uczelni, związana z Akademią Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, gdzie prowadzi Pracownię Obrazu na Wydziale Malarstwa i Rysunku. Absolwentka łódzkiej ASP, dyplom obroniła w 1993 roku w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Romany Hałat. W latach 1993-1994 uczestniczyła w rezydencji artystycznej w Centrum Sitodruku ASP w Łodzi na zaproszenie prof. Andrzeja Smoczyńskiego. Założycielka międzynarodowej grupy Finding Us. Udział w projektach traktuje jako proces

poznawczy i formę poszerzania świadomości artystycznej. Jej prace prezentowano na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Europie i Azji, m.in. w Niemczech, Korei Południowej, Danii, Turcji, Grecji oraz wielu krajów Europy Środkowej. Do ważniejszych wystaw indywidualnych należą „State of Mind” (Nogallery, Berlin, 2025), „Malarstwo” w Galerii Browarnej w Łowiczu (2014) oraz „Obrazy Otwarte” (Galeria Wschodnia, Łódź, 2001). Brała udział w licznych międzynarodowych projektach i festiwalach, m.in. III International Drawing Biennale w Prisztinie (Grand Prix, 2024), VII International Biennale of Contemporary Art w Taszkencie, Artists in Residence Ja Ram w Soechoen w Korei Południowej (2014) a także w Konstrukcji w Procesie w Bydgoszczy, Focus Łódź Biennale czy piotrkowskich Translacjach w 2000r. Twórczość własną określa mianem „Obrazu Otwartego”, łączącego czas, ideę i intuicję. Pracuje w obszarze malarstwa, rysunku, obiektu i obrazu ruchomego.

Prof. zw. **Sławomir Marzec**; absolwent Wydziału Malarstwa ASP Warszawa (dyplom w pracowniach S. Gierowskiego i R. Winiarskiego) i Freie Kunst Kunstakademie Düsseldorf (Meisterschule Diploma w pracowni prof. G. Ueckera). Obecnie prowadzi Pracownię Malarstwa na Wydziale Grafiki ASP Warszawa. Praktykuje malarstwo, rysunek, instalację, fotografię przetworzoną, performance i film. Autor ponad setki wystaw indywidualnych (m.in. Muzeum Narodowe Lublin, Galeria Foksal Warszawa, MCSW Elektrownia Radom, Centrum Rzeźby Polskiej Orońsko, CSW Warszawa) i kilkuset wystaw zbiorowych. Opublikował ponad 200 tekstów z pogranicza teorii i krytyki sztuki w czołowych polskich magazynach sztuki, a także w pismach zagranicznych (wieloletni recenzent nowojorskiego NYArts i londyńskiego Contemporary). Wydał również 5 książek z pogranicza teorii i krytyki sztuki (m.in. Sztuka, czyli wszystko. Krajobraz po postmodernizmie, Sztuka polska 1993-2014. Arthome versus artworld, Zabobony sztuki najnowszej, w formie dialogu z prof. I. Lorenc O sztuce na Tytanicu. Rozmowy ze Sławomirem Marcem). Autor licznych polemik walczących o nie/możliwą autonomię sztuki. Współzałożyciel Forum Nowych Autonomii Sztuk (2014-18) i grupy OBRRAZ (od 2023). Wiceredaktor kwartalnika Aspiracje (2019 - 2021). Gloria Artis 2023.

Wernisaż:

13 lutego 2026, godz. 19:00

Ośrodek Działań Artystycznych, **ul. Sieradzka 8**, Piotrków Trybunalski

Wystawa czynna będzie do 8 marca 2026 r.