

Podwójna wystawa w Ośrodku Działań Artystycznych



Prezentowana wystawa ukazuje dwa odmienne, lecz wzajemnie dopełniające się sposoby myślenia o obrazie i jego strukturze. Twórczość Doroty Herbik i Marka Herbika rozwija się w kierunku syntezy formy oraz redukcji środków wyrazu, jednak każdy z artystów dochodzi do niej poprzez inne medium i inne doświadczenie materii – grafiki oraz malarstwa.

W cyklu „Ślady” Marek Herbik buduje kompozycje oparte na relacji pomiędzy znakiem a przestrzenią kartki. Istotną rolę odgrywa napięcie pomiędzy czernią formy a bielą papieru, jednak obraz nie ogranicza się wyłącznie do tego kontrastu. Artysta operuje również płaszczyznami zróżnicowanymi walorowo i fakturalnie, które wprowadzają subtelne przejścia pomiędzy jasnością a ciemnością. Wielokierunkowe prowadzenie linii oraz zestawienia syntetycznych form tworzą układy dynamiczne, a zarazem uporządkowane. W wielu pracach można dostrzec odniesienia do struktur natury – rytmów, pęknięć czy śladów powstających w materii – jednak nie są one przedstawiane w sposób dosłowny. Zostają przetworzone w język abstrakcyjnych form, które prowadzą kompozycję w stronę równowagi i klarowności. Tytułowy ślad można rozumieć zarówno jako zapis gestu artystycznego, jak i jako element organizujący strukturę obrazu.

Prace Doroty Herbik rozwijają się w podobnym kierunku syntezy, jednak ich podstawą staje się doświadczenie materii malarskiej i procesów zachodzących na powierzchni obrazu. Artystka łączy różne techniki – akwarelę, akryl oraz techniki posrebrzania – wykorzystując także barwę pulmentu jako ważny element kompozycji. Obrazy powstają na podłożu ze sklejk i często przyjmują formę wieloczęściowych układów, w których poszczególne elementy dopiero w zestawieniu tworzą spójną całość. Powstające kompozycje można odczytywać jako abstrakcyjne pejzaże wyobrażone, przywołujące skojarzenia z rytmami natury, strukturą ziemi czy organicznymi układami form. Nie są one jednak przedstawieniem rzeczywistości, lecz jej syntetycznym przetworzeniem w język malarskich relacji.

W twórczości obojga artystów natura pozostaje ważnym punktem odniesienia, lecz nie pojawia się jako motyw przedstawieniowy. Staje się raczej źródłem inspiracji dla budowania relacji formalnych – rytmu, proporcji, napięć pomiędzy linią a płaszczyzną, światłem a materią. W grafikach Marka Herbika ślad przyjmuje postać znaku i gestu, w obrazach Doroty Herbiak ujawnia się w strukturze materii, w układach płaszczyzn oraz w procesach zachodzących na powierzchni obrazu.

Wystawa ukazuje więc dwa równoległe sposoby myślenia o obrazie: jako zapisie gestu oraz jako przestrzeni materialnych procesów. W obu przypadkach prowadzą one jednak do podobnego celu – do poszukiwania równowagi, klarowności i syntezy formy. Powstające prace budują przestrzeń wyciszoną, sprzyjającą kontemplacji i uważnemu doświadczeniu relacji pomiędzy formą, materią i światłem.

Finisaż wystawy odbędzie się 17 kwietnia w ODA przy Dąbrowskiego, początek o godzinie 19.

Dorota Herbiak – studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom obroniła w pracowni prof. Antoniego Starczewskiego. W latach 2005-2023 pracowała na stanowisku adiunkta na Wydziale Sztuk Pięknych i Projektowych w WSIU w Łodzi. Od 2020 r. prowadzi zajęcia malarstwa, rysunku i struktur wizualnych na Wydziale Artystycznym Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Uczestniczyła w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe w Tajwanie, Galerie Miejskie w Łodzi, Art Galeria oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Marek Herbiak – absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych i Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi – dyplom magisterski pod opieką prof. Andrzeja Szonerta. W 2001 r. zatrudniony w macierzystej uczelni na stanowisku asystenta w Pracowni Podstaw Graficznych następnie Pracowni Technik Cyfrowych. Od 2012 r. kieruje Pracownią Fotografii Reklamowej na stanowisku profesora ASP na kierunku Fotografia i Multimedia. Zajmuje się grafiką, fotografią oraz nowymi mediami. W dorobku ma ponad sto wystaw w kraju i zagranicą.